



MARY C. BERNET

KURZBIOGRAFIE

ÜBERSICHT:

Theater - Film/Fernsehen - Regie/Choreografie

Ihr Schauspiel- und Gesangsstudium führte Mary C. Bernet nach Frankfurt am Main und Berlin. Großen Einfluss auf Ihre Arbeit hatte Uta Hagen (H.B.Studio in New York) und Dagmar von Thomas (Staatsschauspielerin). Bei Professor August Everding in München erhielt sie eine spezialisierte Musicalausbildung und in Holland eine Ballettausbildung.

Sieben Jahre lang war sie als Balletttänzerin(Solistin) an deutschen Bühnen engagiert. Als Musicalsängerin feierte sie Erfolge in zahlreichen Hauptrollen u.a. Berliner Theater des Westens in La Cage aux Folles und Anything goes. Theater am Kurfürstendamm in Wilhelm Heeßt er. Tribüne Berlin in I do I do. Staatsoperette Dresden in Kiss me Kate und Singin in the rain. Kammerspielen Düsseldorf in Non(n)sens. Pfalztheater Kaiserslautern in Victor/Victoria und v.m. Bei den Ostseefestspielen in Stralsund überzeugte Sie als Anita in der West Side Story. Seit 2008 spielt sie mit großem Erfolg die Piaf in der Inzenierung von Ursela Monn. Ihre Interpretation der Rolle der Judy Garland geht bei den Zuschauer unter die Haut (*Weserkurier* 25.04.2012). Das Stück „Die Goldenen Zwanziger“ hat sie selbst co-produziert. Die Hauptrolle der Veronika Biestermann ist ihr „wie auf dem Leib geschrieben“ (*Weserkurier* 2013) Außerdem war Mary C. Bernet in zahlreichen Fernsehshows • Götz Alsmann Show. Fernsehserien • Wolffs Revier und • Die Kommissarin zu sehen Daneben ist sie auch als Choreographin und Regisseurin tätig und überquert mit ihren unterschiedlichen Showprogrammen die Weltmeere auf Deutschlands schönsten Kreuzfahrtschiffen.

ÜBERSICHT:

Theater - Film/Fernsehen - Regie/Choreografie

THEATER

Ausbildung: Abitur. Schauspiel- und Gesangsunterricht in Frankfurt/Main und Berlin. Zusätzlicher Schauspiel Unterricht bei Uta Hagen (H.B. Studio New York), Dagmar von Thomas, (Staatsschauspielerin). Spezialisierte Musicalausbildung in München bei Prof. A. Everding. Ballettausbildung in den Niederlanden. 7 Jahre als Balletttänzerin (Solistin) an deutschen Bühnen engagiert.

ENGAGEMENTS (nicht chronologisch):

Komödie Kassel | Theaterschiff Bremen | Theaterschiff Lübeck | Komödie Bielefeld

Luisenburger Festspielen 2016-2017:

Cats	Jellylorum/Griddlebone	Regie: Hardy Rudolz
Bluthochzeit	Nachbarin	Regie: Eva Maria
	Lerchenberg-Thöny	
Piaf - der Spatz von Paris (2008-2015)	Edith Piaf	Regie: Ursela Monn
Heiße Zeiten (2013-2015)	Karrierrefrau	Karsten Engelhardt
Sehnsucht (2014)	Schmitti	Regie: Karsten Engelhardt
Die Goldenen Zwanziger. Von Kopf bis Fuß (2013)	Veronika	Regie: Craig Simmons
End of the rainbow (2012)	Judy Garland	Regie: Craig Simmons
Beatles on board (2009-2010)	Babette	Regie: Knut Schakinnis
Suche impotenten Mann für´s Leben (2011-2013)	Laura	Regie: Craig Simmons

Ostseefestspielen in Stralsund

West Side Story (Sommer 2005)

Anita

Regie: Anton Nekovar

Tournee 2006

Immer montags Cha-Cha-Cha

Gersine

Regie: Hardy Rudolz

Theater des Westens Berlin u.a.

La Cage aux folles

Anne

Regie: Helmut Baumann

Anything goes

Hope

Regie: Helmut Baumann

Tribüne Berlin

I do I do (ein Zwei Personen Stück)

Agnes

Regie: Helga Wolf

Theater am Kurfürstendamm

Wilhelm Heeßt er (weibl. Hauptrolle)

Anna

Regie: Volkmar Neumann

(ein Berliner Stück, Uraufführung)

Wintergarten - Berlin

Zimt und Zauber 2002 u. 2003 (weibl. Hauptrolle)

Mary

Regie: Stefan Warmuth

Zimt und Zauber 2004 u. 2005 (weibl. Hauptrolle)

Mary

Regie: Mary C. Bernet

Theater am Dom Köln

Stepping out

Lynn

Regie: René Heinersdorff

(Deutsche Erstaufführung)

Staatsoperette Dresden

Singing in the rain (Deutsche Erstaufführung)

Kathy

Regie: Günther Eggert

Kiss me Kate

Bianca

Regie: Rainer Wenke

(auch an anderen Bühnen)

Kammerspiele Düsseldorf

Non(n)sens (Deutsche Erstaufführung)

Maria Leo

Regie: Gert Becker

(auch an anderen Bühnen)

Robert Ann

Amnesia

Pfalztheater Kaiserslautern

Victor Victoria

Norma

Regie: Janos Marsn

sowie an Bühnen wie:

Komödie Frankfurt, Komödie Dresden, Städtische Bühnen Lübeck, Theater im Rathaus Essen, Grenzlandtheater Aachen, Bühnen der Stadt Bielefeld, Städtische Bühnen Erfurt u.v.m

Eigene Showprogramme mit Band

Unterschiedliche Chansonabende: u.a. Lieder und Geschichten von und über Edith Piaf, Friedrich Hollaender, Günter Neumann. Ein Abend mit „Swing“ von und über George Gershwin und Caterina Valente. Eine Musicalshow mit bekannten, schmissigen und romantischen Liedern.

Regelmäßige Präsentationen in Radiosendungen. (u.a. bei Sonntakten)

FILM | FERNSEHEN

Wolfsrevier

Regie: Peter Fratzscher SAT 1

Werbungspot Siemens

Regie: Michael Ballhaus

Talkshow: Traumberuf

SAT 1

Mitternachtsshow

N3

bei Götz Alsmann mit Livegesang

Szene-Arbeit: Die Kommissarin

Regie: Rolf Liccini

Unterschiedliche Szene-Arbeit

Regie: Regina Kött

Talkshow - Hallo Berlin

FAB

Videokassette, DVD und MusikCD auf Anfrage!

REGIE | CHOREOGRAFIE**Theaterschiff Bremen | Komödie Kassel | Theaterschiff Lübeck**

40 - Aufwärts

Choreografie: Mary C. Bernet

Die Goldenen Zwanziger ... von Kopf bis Fuß

Choreografie - Mitgestaltung Buch

Sing Baby Sing(50er Jahre Revue)

Choreografie

Hosen Runter

Choreografie- Spielleitung

End of the Rainbow
Piaf- der Spatz von Paris

Choreografie
Gemeinsame Bearbeitung-Buch

Theater am Marientor Duisburg
Vom Geist der Weihnacht 2007

Choreografie, Abendspielleitung

Schillertheater Berlin
Vom Geist der Weihnacht 2006

Choreografie, Abendspielleitung

Wintergarten Berlin
Zimt und Zauber 2004
Zimt und Zauber 2005

Regie, Mitgestaltung: Buch & Choreografie
Regie, Mitgestaltung: Buch & Choreografie

Wintergarten Berlin
Zimt und Zauber 2002
Zimt und Zauber 2003

Mitgestaltung: Buch & Choreografie
Mitgestaltung: Buch & Choreografie

Theater am Goetheplatz Bremen
Kiss me Kate

Regieassistentz

Theaterschiff Bremen
Non(n)sens
(Rolle: Amnesia)

Choreografie

Theater am Kurfürstendamm
Swinging Berlin

Regie & Choreografische-Assistentz

Städtische Bühnen Lübeck
Der kleine Horrorladen

Choreografie (Rolle: Audrey)

Kulturetage Oldenburg
Wendetanz (ein Ost - West Revue)
Uraufführung

Choreografische Assistentz
(mehrere Rollen)

Komödie Dresden
King Elvis Uraufführung
(Rolle: u.a. Priscilla Presley)

Choreografische Assistentz

Sommertheater Meersburg
Dreigroschenoper

Choreografie & Regieassistentz

Stadttheater Gießen
Choreografien für verschiedene Aufführungen
u.a. Leonce und Lena, Weihnachtsmärchen, Musical und Operetten.